



MÉMOIRE

L'ART COMME
TERRITOIRE
DE RÉSISTANCE

BAPE

Projet de construction d'un complexe
de liquéfaction de gaz naturel
à Saguenay PAR GNL QUÉBEC INC.

L'ART COMME TERRITOIRE DE RÉSISTANCE

Ma démarche se situe dans un paradigme déconstructiviste et décolonial. Je cherche à rendre compte de mon rejet critique d'un monde capitaliste, extractiviste et productiviste, à un moment où je tente d'articuler un questionnement sur la possibilité de saisir des processus invisibles : quête de sens, quête spirituelle. L'intention est de créer et ouvrir des espaces de résonance entre les vivants pour renverser une certaine culture de la mise à distance, questionner la matrice patriarcale hétéro-normative et explorer des perspectives queer.

Le projet d'implantation d'un complexe de liquéfaction de gaz naturel liquéfié dans la splendeur naturelle qu'est le fjord du Saguenay a été à la base de ma réflexion pendant une résidence artistique d'une durée de deux mois au centre d'artistes Le Lobe, à Chicoutimi, en 2019.

Ma réflexion porte sur la mise à distance créée par la grandeur morale des entreprises, qui se déploient en compagnies à numéro opaques, armées de capital et de lobbyistes, pour influencer, manipuler l'opinion publique par un usage abusif de rhétorique et une appropriation de concepts tels que la transition socioécologique.

Mon oeuvre propose une rencontre formelle avec le nom de 328 personnes influentes de la région du Saguenay ayant appuyé le projet GNL/Gazoduc avant la tenue des audiences du BAPE et des évaluations environnementales fédérales, dans la spirale de l'éternel retour.

Des morceaux de nature conservés tant bien que mal dans un environnement artificiel et isolé, un paysage toxique de mort et de désolation. Un horizon plat et répétitif acculé au mur, offrant bien peu de perspective. Une télévision et des boules de gomme, pour adoucir le discours et l'avaler avec du sucre. Des rêves suspendus de bienveillance et de solidarité.

Puissent ces images ouvrir un territoire de pensée libre et critique, un regard sensible sur la désuétude et l'absurdité de nos systèmes de production, de nos manières de violer la terre, de déchirer le tissu social, de se soumettre aux choix et au pouvoir de l'entreprise privée. Mais aussi la possibilité d'investir le territoire du coeur, du spirituel, de l'essence de nos liens et de nos besoins communs entre vivant.e.s., se rappeler le cercle et le cycle de la vie qui nous réunit dans un universel pluriel.

ÉVENTAIRES

Installation

Longue résidence d'été

Exposition solo

Centre d'artistes Le Lobe . Chicoutimi . Juin/juillet/août 2019

Production : 2 mois

Environ 300 heures de travail

©mariellejennifercouture

marielle jennifer couture
ÉVENTAIRES







