



# RÉSEAU STRUCTURANT DE TRANSPORT EN COMMUN EN ROUTE VERS LA MODERNITÉ



**Audiences publiques sur l'environnement**  
**Lignes directrices de design**  
[www.reseaustructurant.info](http://www.reseaustructurant.info)



- Cinq grands objectifs guident les lignes directrices de design :
  - Offrir un aménagement urbain favorisant la sécurité et la convivialité
  - Promouvoir le transport en commun par une architecture contemporaine de qualité
  - Intégrer les arts et la culture dans l'expérience des usagers
  - Faciliter l'usage du transport en commun par un système d'information intermodal intégré
  - Utiliser des véhicules accessibles et appropriables
- **Deux approches de design sont à l'œuvre: la continuité et la personnalisation**
- La **stratégie de verdissement est partie intégrante des lignes directrices de design**



## Continuité

Traitement identique ou similaire d'éléments d'aménagement afin d'assurer la lisibilité du réseau dans la ville et de créer une signature visuelle d'ensemble.



- Affichage
- Lampadaire
- Ligne aérienne de contact
- Mobilier urbain
- Station
- Signalisation
- Véhicule

## Personnalisation

Traitement distinct d'éléments d'aménagement afin de s'intégrer au caractère existant du milieu traversé ou pour créer une signature visuelle particulière.



- Édicule
- Lien mécanique
- Œuvres d'art
- Ouvrage d'art et trémie
- Parc-o-Bus, pôle d'échanges et terminus
- Revêtement de la plate-forme et trottoir
- Végétation





## ENTRÉE DE VILLE

Doter Québec d'une entrée de ville digne d'une capitale



## ARTÈRE DYNAMIQUE

Soutenir la mixité d'usages et la consolidation des axes commerciaux



## RÉSIDENTIEL

Améliorer la qualité des milieux de vie par des aménagements adaptés



## CORRIDOR VERT

Bonifier la mobilité active et le paysage urbain par l'intégration de la nature

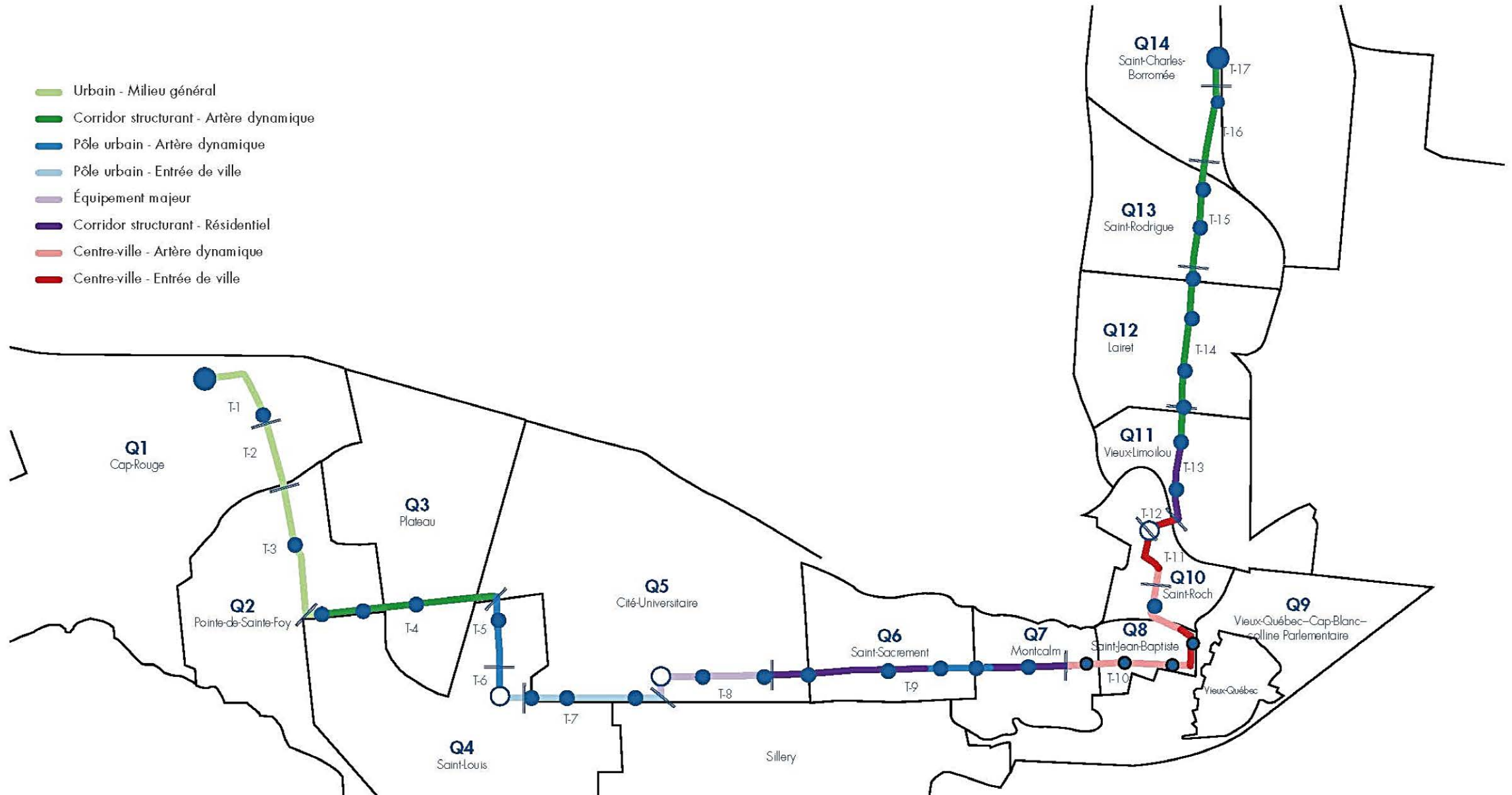


## HISTORIQUE

Souligner le caractère patrimonial par les matériaux et la diffusion culturelle



# Portrait des milieux traversés





# Typologie d'interventions paysagères

**P 1**

Terminus Le Gendre



**P 2**

Corridor végétalisé



**P 4**

Boulevard urbain



**P 6**

Pôle Sainte-Foy



**P 8**

Pôle Université Laval



**CEEP**

Centre d'entretien et d'exploitation principal



**P 3**

Corridor végétalisé



**P 5**

Paysage asymétrique



**P 7**

Boulevard entrée de ville



**P 9**

Boulevard résidentiel paysager



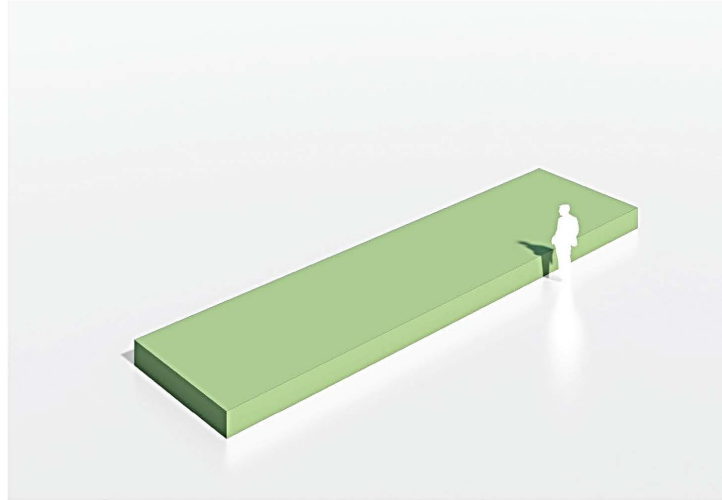
# Composantes – Paysage



▲ Arbre - Feuillu et Conifère



Gazon / Couvresol / Sedum ▼



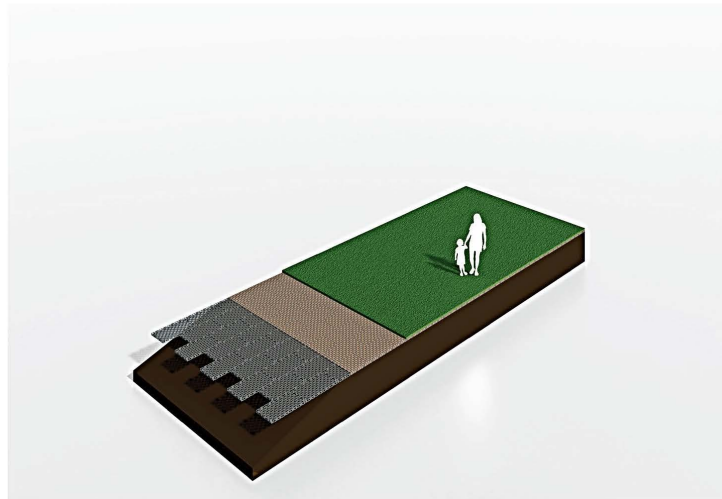
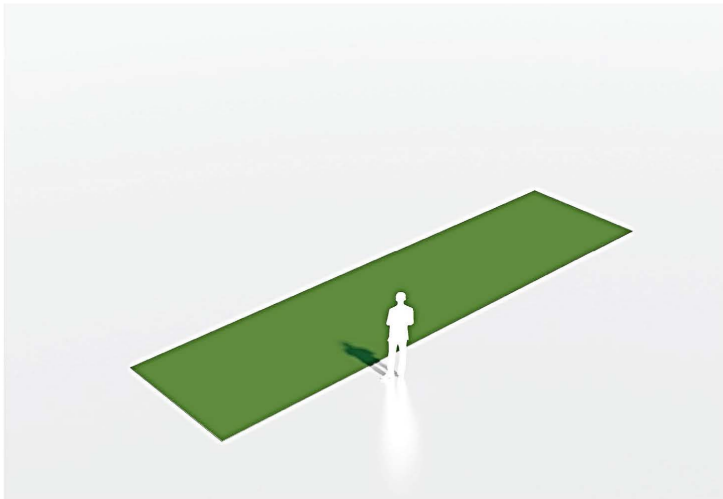
▼ Arbuste / Vivace / Graminé

Gazon renforcé ▼



▲ Clôture végétalisée - Vigne

Mur végétal antibruit ▼



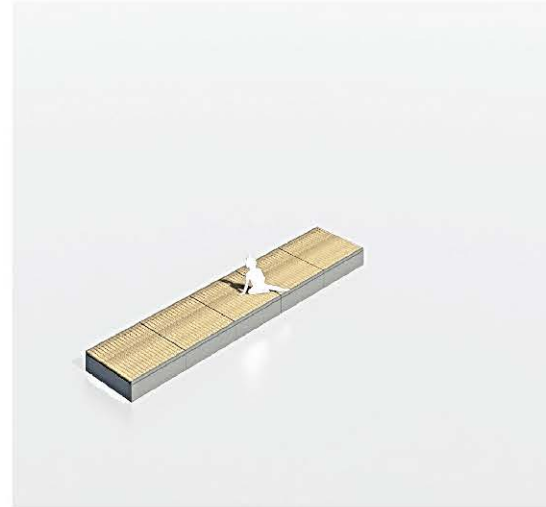


# Composantes – Mobilier urbain



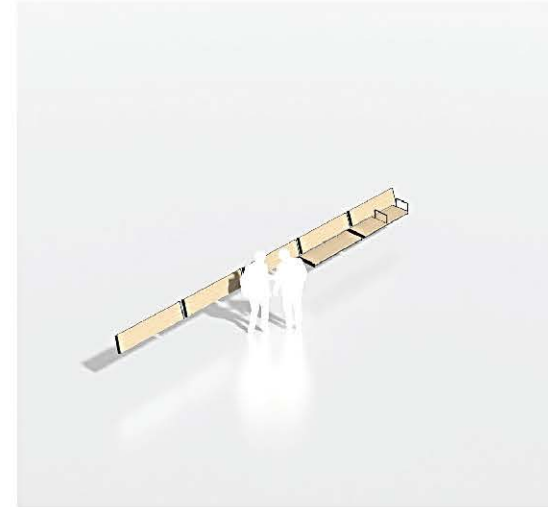
▲ Banc

Banc banquette de plantation ▼



▲ Banc plateforme

Poubelle ▼



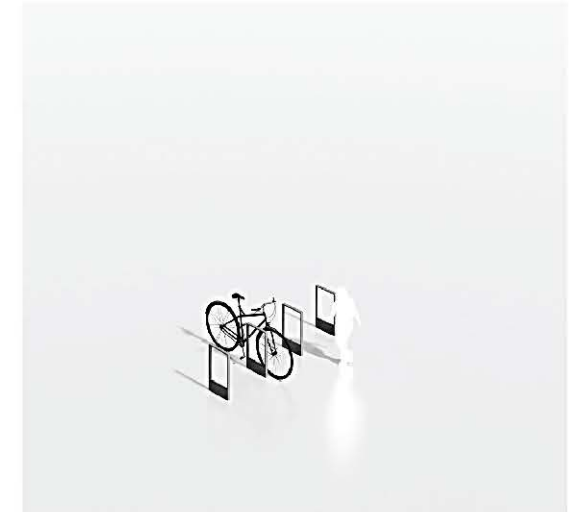
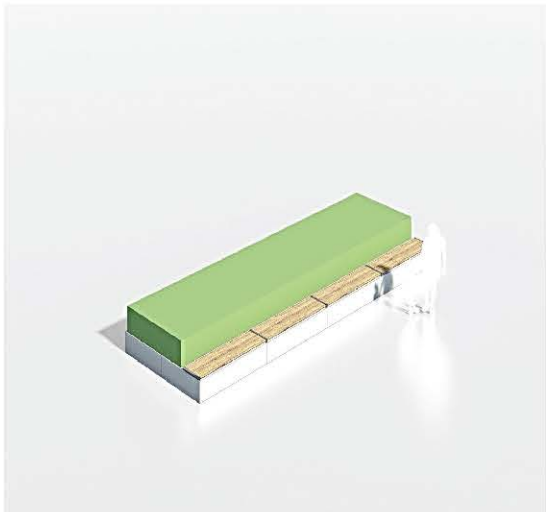
▲ Banc et appui-fesses

Balustrade ▼



▲ Vélo-station

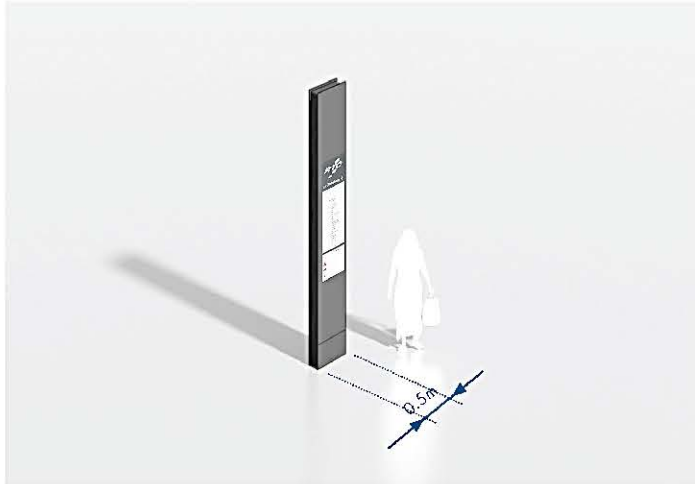
Support à vélo ▼





# Composantes – Mobilier urbain (suite)

STÈLE D'ENTRÉE



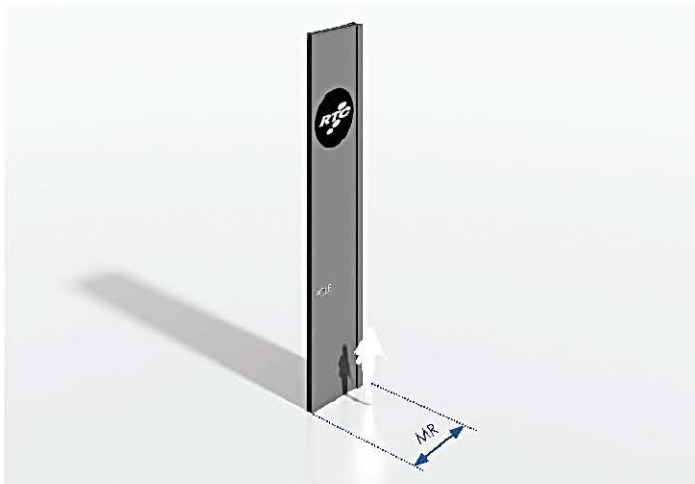
LAMPADAIRE DE RUE



CHANDELLE, BOLLARD ET BOLLARD LUMINEUX



STÈLE D'ENTRÉE (PÔLES ET TERMINUS)



LAMPADAIRE DE RUE ET PIÉTON



SIGNALISATION TRAMWAY ET ROUTIÈRE



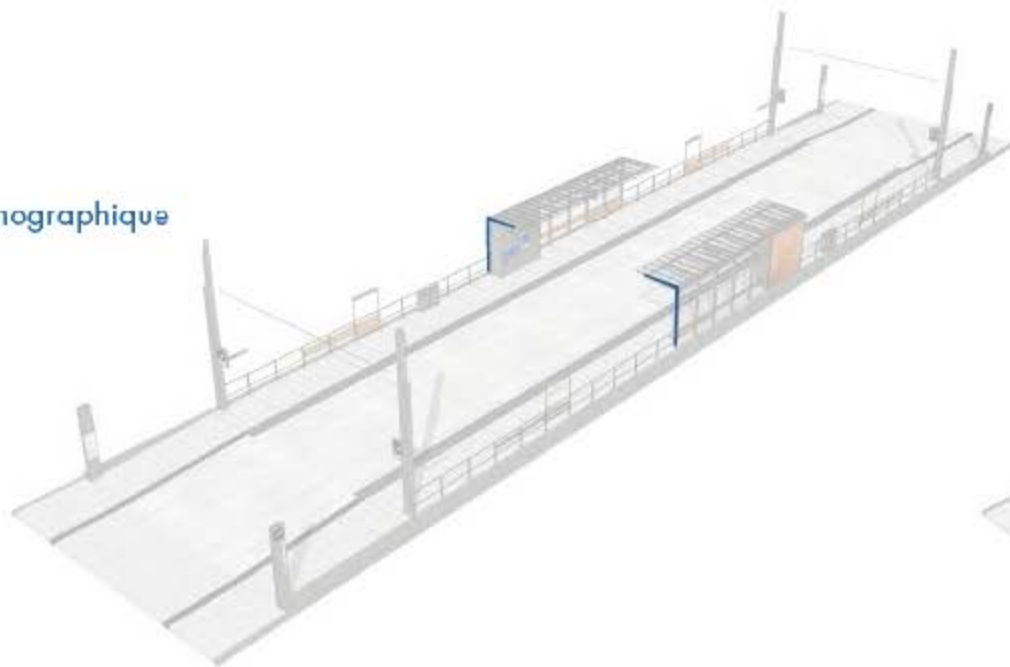


## ÉQUERRE ICONOGRAPHIQUE

- L'équerre qui compose la structure principale des marquises et abris est un élément de familiarité pour l'ensemble des stations de surface, mais aussi pour les édifices des stations souterraines, des pôles et terminus.
- L'expression formelle de l'équerre, sa lisibilité et sa répétitivité accentuent la notion rythmée de mouvement.

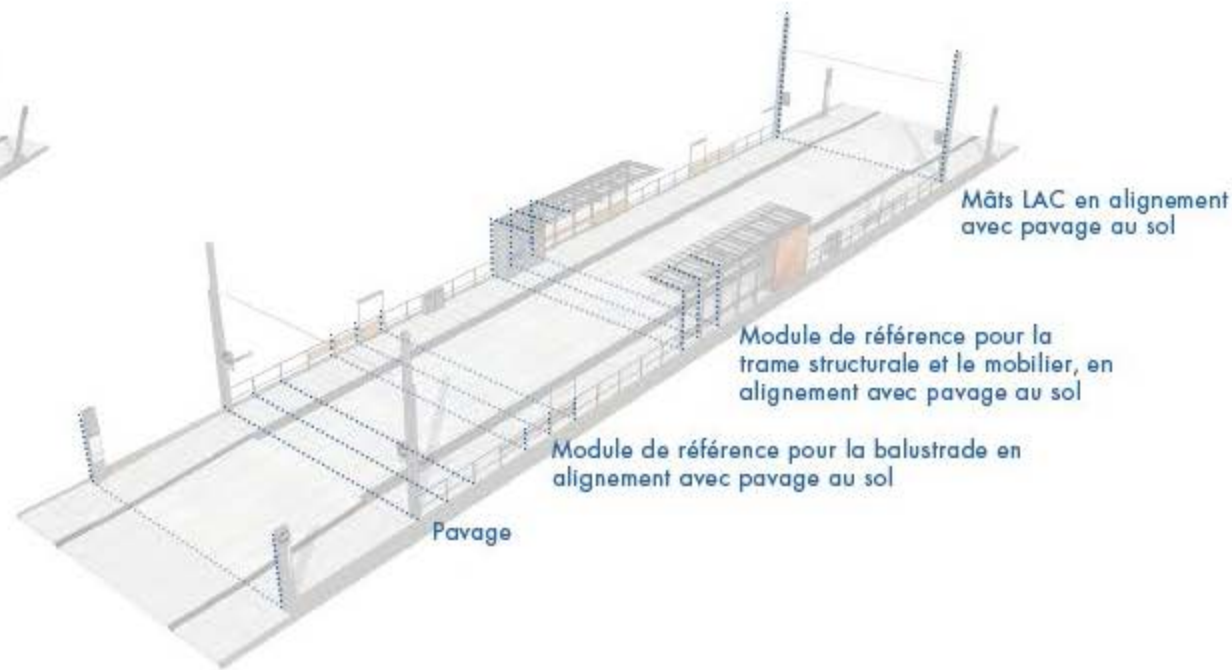


Équerre iconographique



## MODULE DE RÉFÉRENCE

- Le module de référence (MR) se déploie aux 1,5 mètre. Élément déterminant pour la signature architecturale, cette trame permet de réduire la portée des éléments structuraux afin de réduire au maximum la taille des colonnes, diminuer la pollution visuelle et accentuer la transparence et l'ouverture sur la ville de Québec.
- Véritable mécano, toutes les trames du projet comme celles du mur-rideau, panneau de verre, plafond de bois, revêtement de sol, mécanique (chauffage radiant, lumière, etc.), signalisation et mobilier réfèrent à un module complémentaire aux 1,5 mètre afin de permettre l'alignement et l'assemblage de l'ensemble des pièces du système.





## INTÉGRATION DU BOIS

- Le bois représente certainement un élément typique des constructions québécoises. Il offre en plus une solution d'intérêt au plan du développement durable compte tenu de sa provenance et de sa disponibilité.
- L'utilisation du bois est intégrée sous la forme d'un panneau de bois cannelé (quais latéraux 5,5 m) ou d'un claustra de bois (quais latéraux 4,1 m et quai central 5,5 m).
- Le bois est utilisé afin d'assurer l'intégration des divers systèmes électriques et mécaniques. Il contribue également au confort acoustique.
- Une bande de bois continue est intégrée sous les marquises, abris semi-fermés et abris tempérés; cette bande de bois est matérialisée par les appuis-fesses et les dossiers des bancs, tous alignés.
- Le bois est associé aux zones d'attente chauffées ou tempérées et au mobilier; il participe à la signature architecturale du système et offre un environnement chaleureux aux utilisateurs



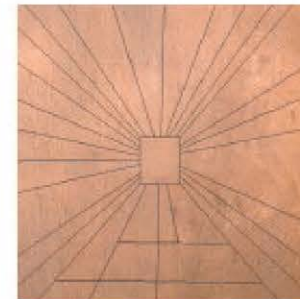
Claustra de bois



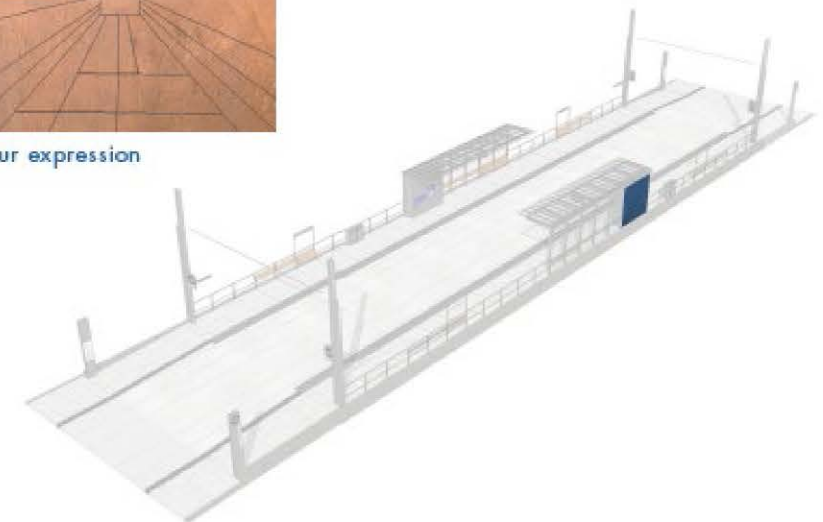
Panneau de bois cannelé

## MUR EXPRESSION

- La signature graphique du mur expression évoque l'identité des quartiers traversés et s'applique sur la surface arrière du cabinet technique. De façon stylisée et contemporaine, le motif permet un repérage de la station et contribue à la création d'un environnement vivant et rythmé tout en créant un sentiment d'appartenance.
- Le graphisme peut exprimer des particularités historiques, géographiques, morphologiques, sociales, etc.
- Il est installé à l'endos du cabinet technique (stations de surface), qui serait une surface aveugle. Il contribue donc également à l'intégration des éléments techniques.

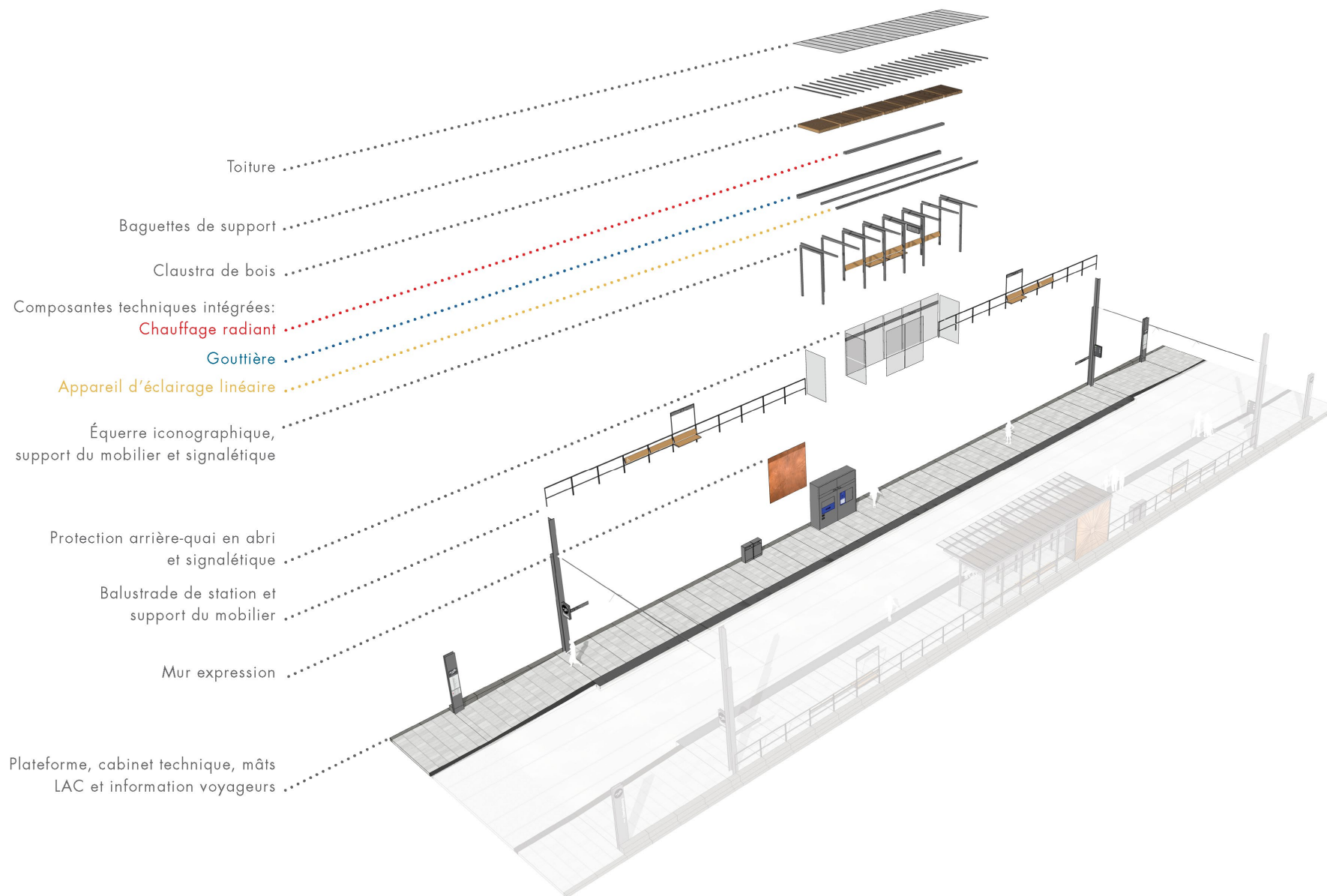


Mur expression



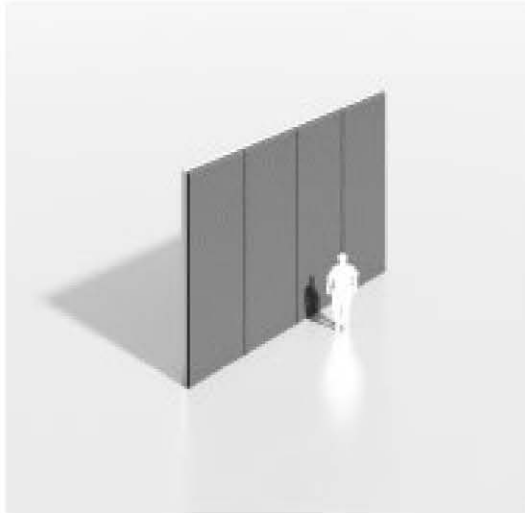


# Stations de surface – Préfabrication et standardisation du système





# Stations de surface – Matériaux



A Louvres métalliques

Mer expression ▼



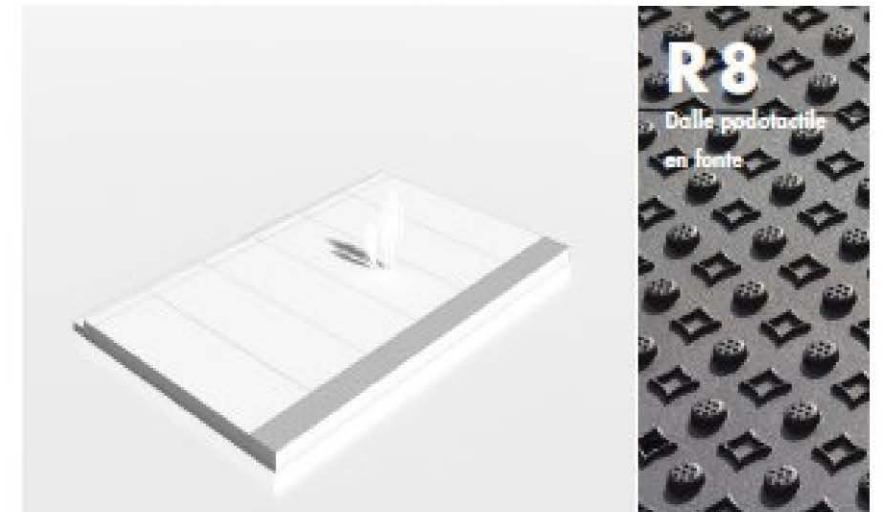
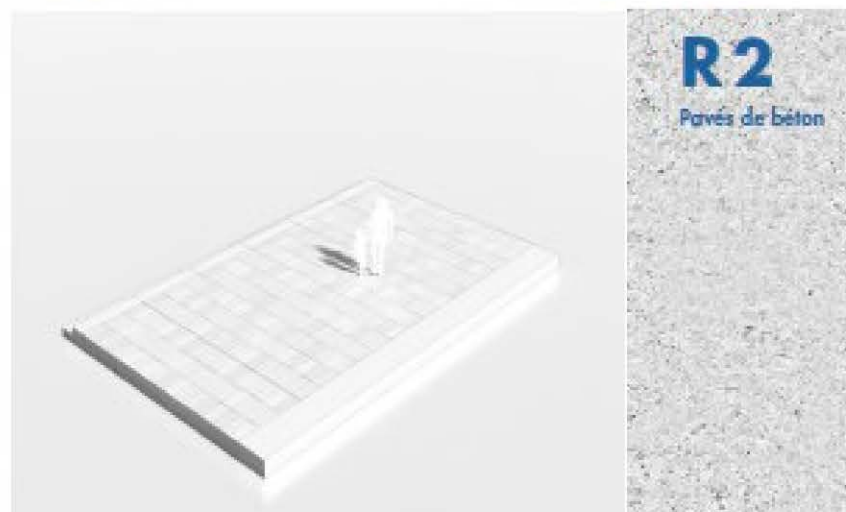
A Quai en béton coulé

Quai en pavés de béton ▼



A Bande d'arrière-quai et bande chasse-neige en granite

Dalle podotactile en fonte ▼

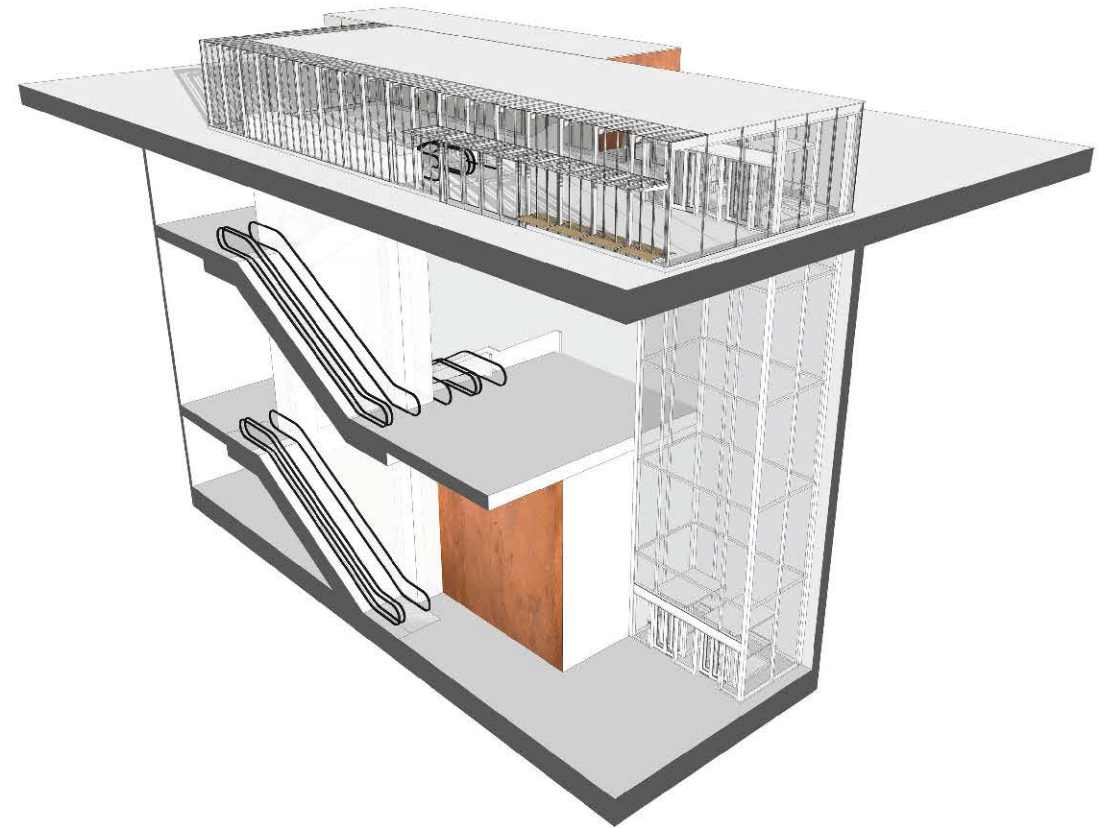
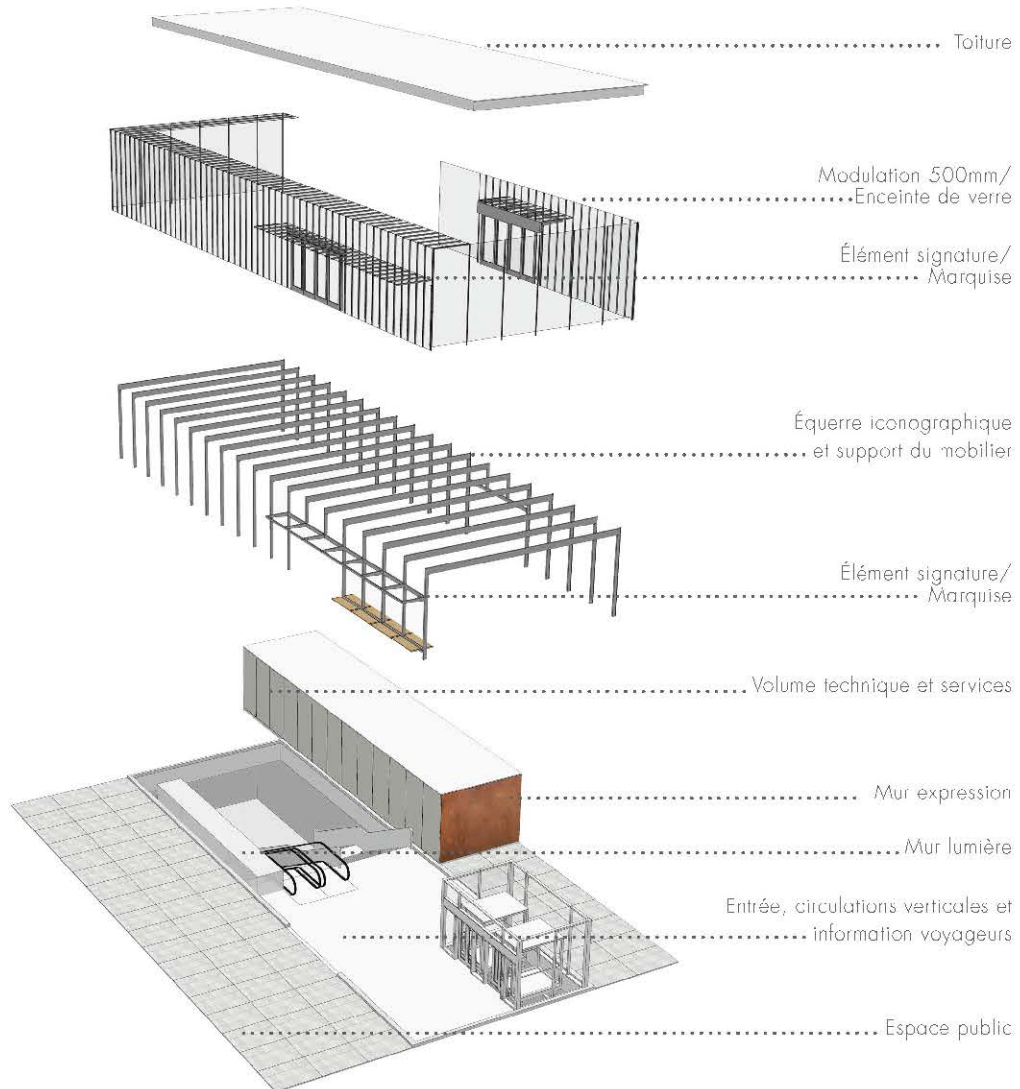


# Stations de surface



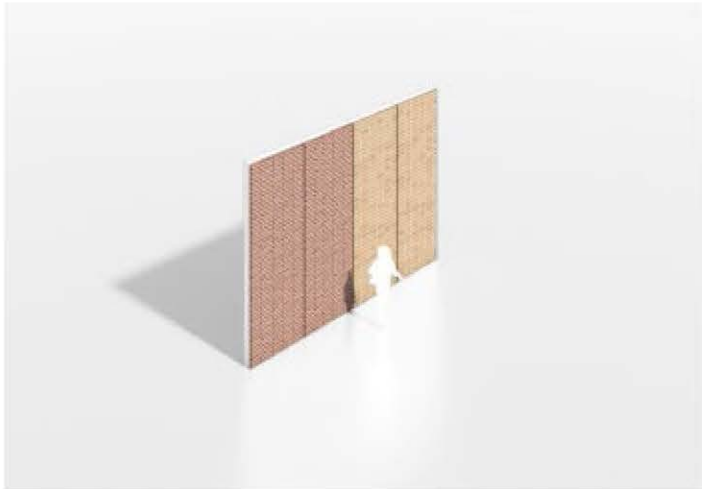


# Stations souterraines





# Stations souterraines – Matériaux



▲ Revêtement de briques

▼ Revêtement de pierre calcaire



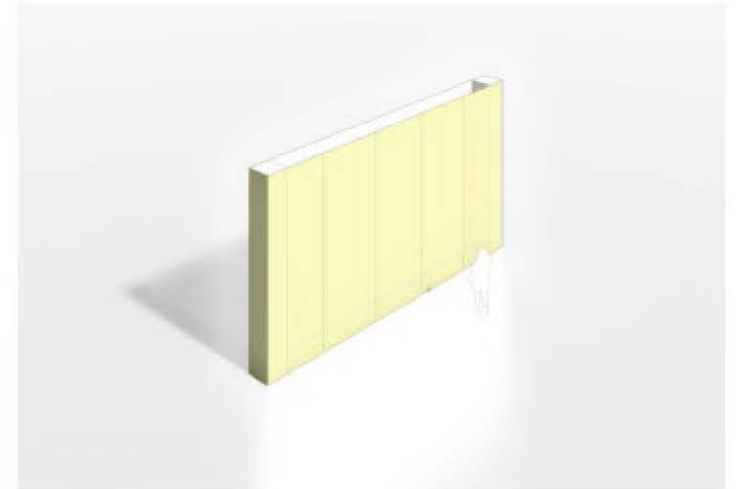
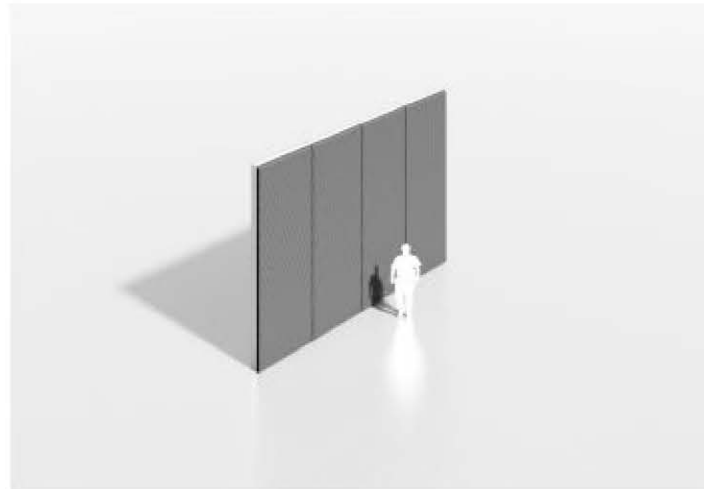
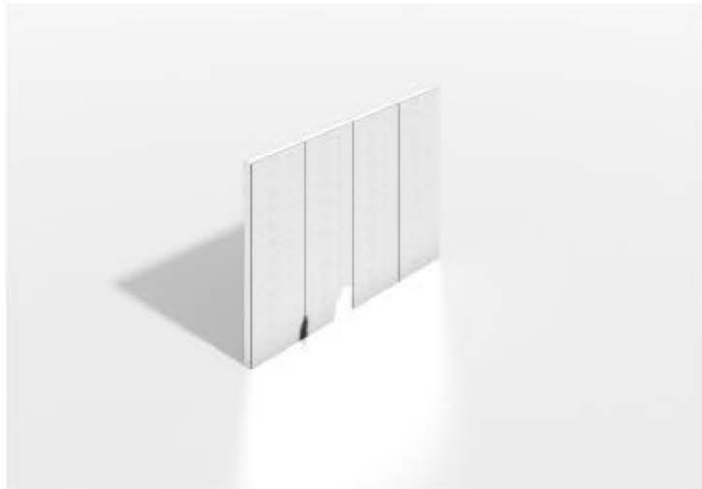
▲ Revêtement de panneaux métalliques

▼ Louvres métalliques



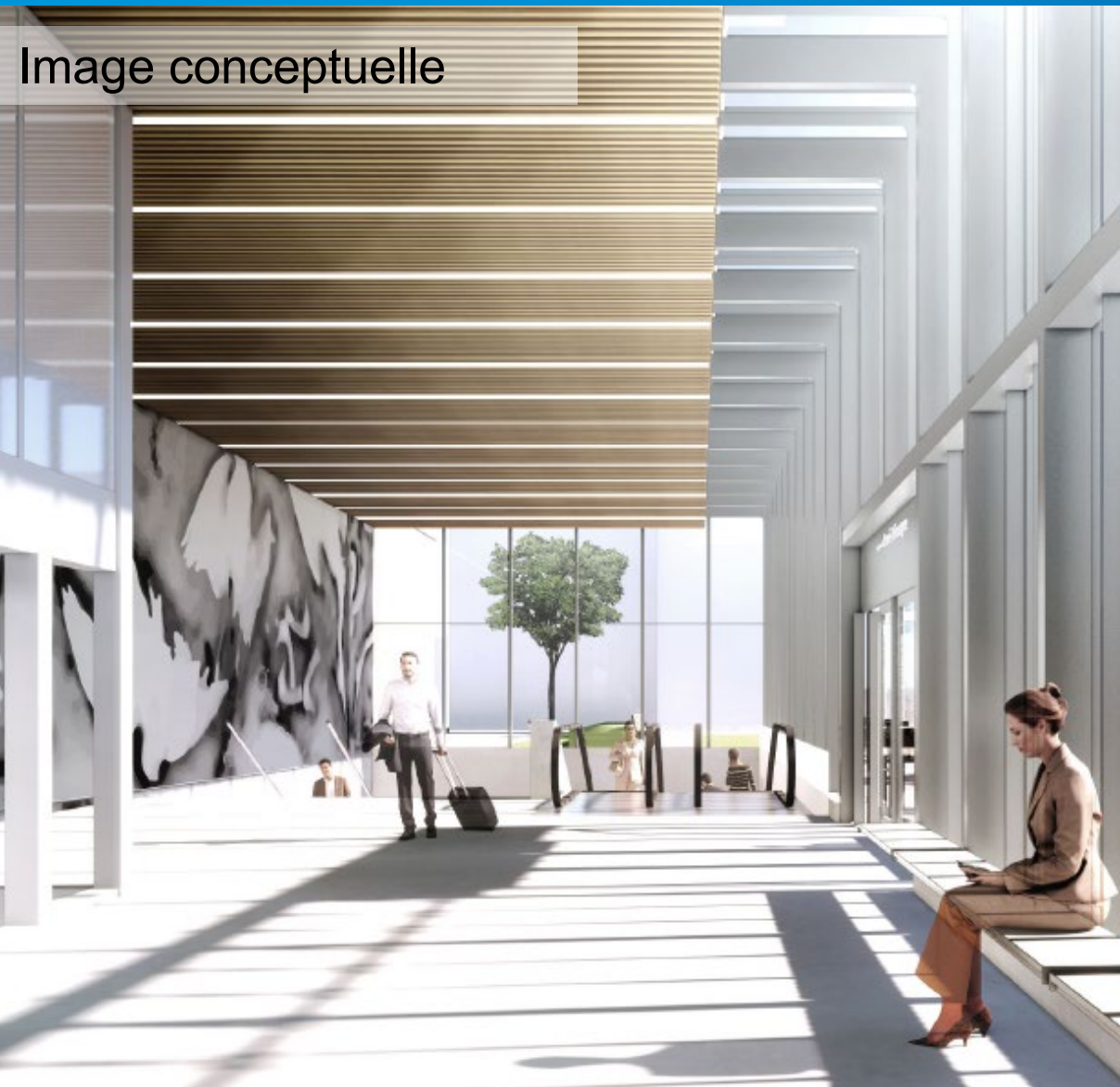
▲ Mur expression

▼ Mur lumineux



# Stations souterraines





# Pôles d'échanges – Mobilier et composantes



A Équaire iconographique

Marquise V



A Stations de surface V



A Structure de liaison principale et secondaire



Abri d'autobus V





# Pôles d'échanges – Mobilier et composants (suite)



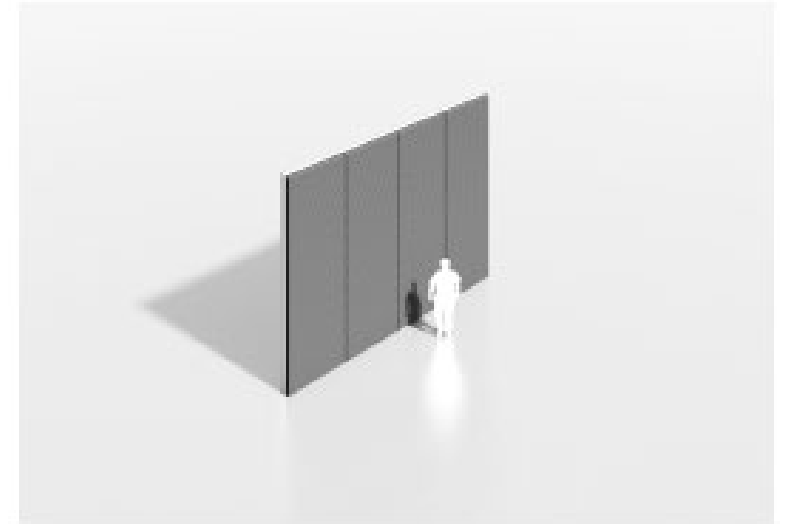
▲ Revêtement de brique

▼ Revêtement de pierre calcaire



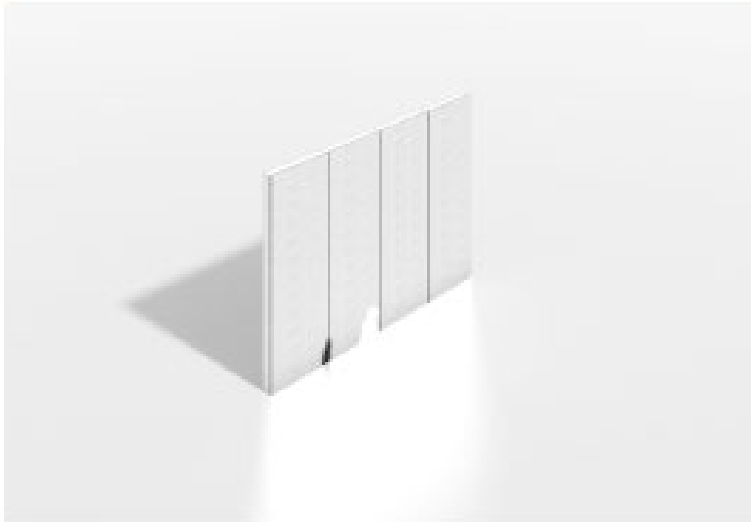
▲ Revêtement de panneaux métalliques

▼ Mur expression - Panneaux métalliques



▲ Lattes métalliques

▼ Siège d'entrée





# Exemple – Pôles d'échanges de Sainte-Foy

Image conceptuelle

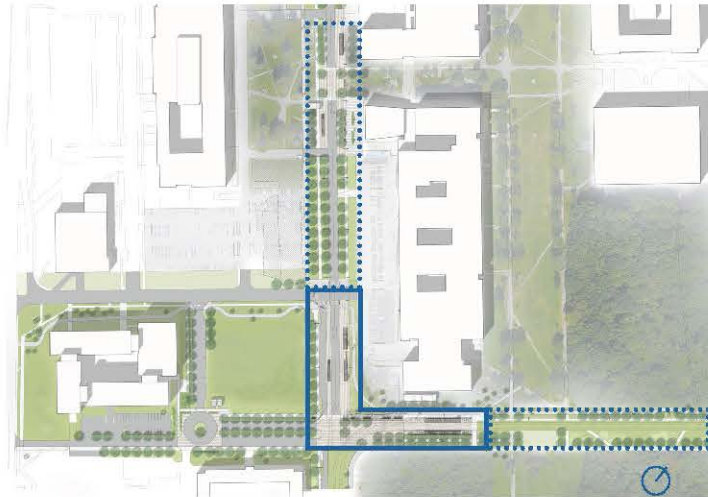




# Intégration des arts – Œuvres 3D

## CRITÈRES GÉNÉRAUX - OEUVRES 3D

- Intégrer les œuvres 3D près des lieux de passage et de grande visibilité, comme les parcours piéton principaux ou visibles depuis le tramway.
- S'inspirer de l'esprit du lieu et des spécificités du territoire d'accueil.
- Considérer les thèmes du développement durable et de l'environnement
- Œuvre contemporaine/actuelle.
- Œuvre innovante et audacieuse.



PÔLE D'ÉCHANGES UNIVERSITÉ LAVAL



TERMINUS LE GENDRE



PÔLE D'ÉCHANGES SAINTE-FOY



PÔLE D'ÉCHANGES SAINT-ROCH



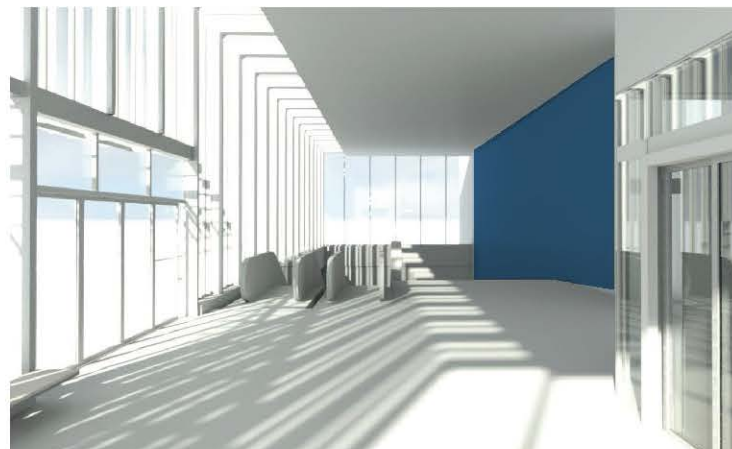
TERMINUS CHARLESBOURG



## Édicule



STATION **CARTIER**



STATION **GRAND THÉÂTRE**

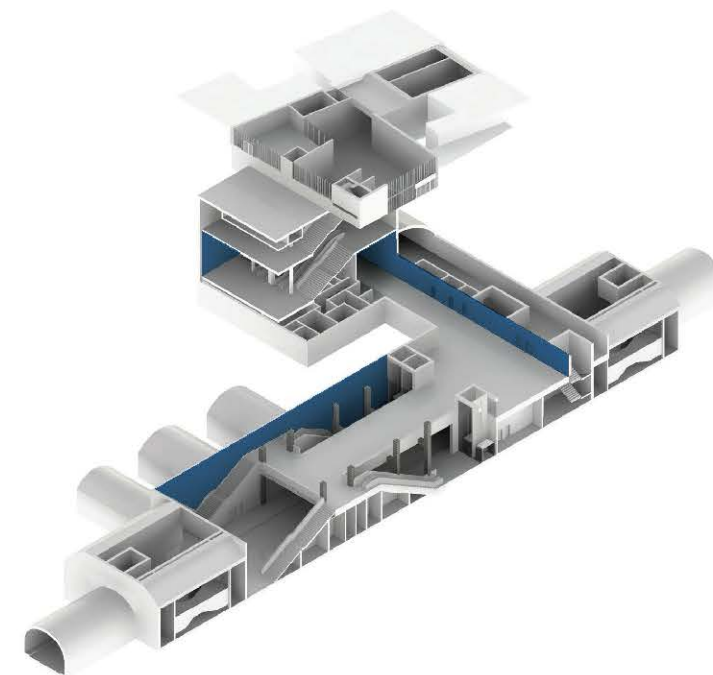


STATION **CENTRE DES CONGRÈS**



STATION **D'YOUVILLE**

## Souterrain - Circulations



### CRITÈRES GÉNÉRAUX - ŒUVRES 2D

- Positionner les oeuvres à des endroits ayant une grande visibilité.
- Intégrer les oeuvres au bâtiment et à l'architecture
- S'inspirer de l'esprit du lieu et des spécificités du territoire d'accueil.
- Œuvre contemporaine/actuelle.
- Œuvre innovante et audacieuse.



# Composantes – Intégration des bâtiments

Matérialité | Revêtement de briques

Avant



Matérialité | Revêtement de panneaux métalliques

Avant



Matérialité | Revêtement de pierre calcaire

Avant



Arrière



Arrière



Arrière

