

## MODERNISATION DE LA RUE NOTRE-DAME

Mémoire présenté par le **Théâtre Denise-Pelletier**  
au  
BUREAU DES AUDIENCES PUBLIQUES SUR  
L'ENVIRONNEMENT (BAPE)

COORDONNÉES :  
Théâtre Denise-Pelletier  
4353, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal, Qc  
H1V 1Y2

Téléphone : (514) 253-9095  
Télécopieur : (514) 253-6886  
Courriel : [admin@denise-pelletier.qc.ca](mailto:admin@denise-pelletier.qc.ca)

## PROFIL DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

### Mission

En 1964, au Théâtre du Gesù, un groupe dirigé par Gilles Pelletier, Françoise Graton et Georges Groulx donne quinze représentations d'*Iphigénie* de Racine devant des salles d'étudiants rassemblés pour l'occasion. Cette première expérience réussie devant des étudiants permet la naissance d'une « Nouvelle Compagnie théâtrale » qui a pour mission d'initier le public étudiant au théâtre en lui présentant les grandes œuvres des répertoires classique et contemporain. Au fil des années, le grand public s'intéresse aux programmations de la compagnie, et naturellement se sont ajoutées des représentations en soirée.

### Historique

De 1964 à 1975, la compagnie évolue au Théâtre du Gesù. Par la suite, la compagnie se porte acquéreur d'un ancien cinéma, le Granada, dans le quartier Maisonneuve, puis procède à d'importantes rénovations qui donneront naissance au Théâtre Denise-Pelletier, d'une capacité de 877 fauteuils, et à la Salle Fred-Barry, une salle à géométrie variable pouvant atteindre l'installation de 120 fauteuils. En avril 1997, la Nouvelle Compagnie théâtrale (NCT) choisit de porter dorénavant le nom de son lieu : le **Théâtre Denise-Pelletier**.

### Diffusion

Le Théâtre Denise-Pelletier produit annuellement quatre spectacles dans la grande salle (i.e. qu'il en assure la production et la diffusion) dont un de ces spectacles part en tournée au Québec alors que la programmation de la Salle Fred-Barry est composée d'une dizaine de spectacles présentés en codiffusion avec autant de compagnies. Donc ce sont annuellement entre 90 000 et 100 000 spectateurs qui assistent aux productions de l'une ou l'autre des deux salles ou en tournée et ceux-ci se répartissent en 280 représentations.

### Profil

La compagnie est propriétaire de son immeuble évalué à 4 millions de dollars et possède un équipement spécialisé évalué à 2,3 millions de dollars. Une récente étude réalisée par le Conference Board du Canada conclut que la masse salariale annuelle (cachets des artistes, salaires à temps plein et partiel) génère 57 emplois directs et 27 autres à temps plein dans des sphères dérivées. Au-delà de ses aspirations artistiques, le Théâtre Denise-Pelletier constitue, d'un point de vue plus commercial, une véritable PME avec un chiffre d'affaires annuel de 2,5 millions de dollars.

### Clientèle

Le Théâtre Denise-Pelletier a toujours travaillé en étroite collaboration avec le secteur scolaire depuis plus de trois décennies. Il convient de préciser que presque 90% de la clientèle du Théâtre Denise-Pelletier est composée d'étudiants des niveaux secondaire, collégial et universitaire, la partie restante représentant le grand public. Son rayonnement s'étend de Montréal à des villes, telles que Sherbrooke, Trois-Rivières, Drummondville, Valleyfield et à l'occasion les provinces atlantiques, la Nouvelle-Angleterre et l'Ontario.

Contrairement à la croyance populaire, la provenance de cette clientèle scolaire n'est pas située exclusivement sur l'Île de Montréal. Moins de la moitié de la clientèle scolaire provient de l'Île de Montréal alors que le reste se divise dans les couronnes sud et nord dans un périmètre atteignant 150 kilomètres. Il est à préciser que la population des écoles de l'Île de Montréal est en majeure partie issue des communautés culturelles. Enfin, notons que la clientèle des écoles anglophones compte pour 6% de la clientèle scolaire globale.

## MÉMOIRE SUR LA MODERNISATION DE LA RUE NOTRE-DAME

Dans le cadre des audiences publiques sur la modernisation de la rue Notre-Dame, le Théâtre Denise-Pelletier dépose un mémoire au Bureau des Audiences Publiques en Environnement (BAPE) dans lequel il précisera ses choix et ses attentes dans le contexte de sa principale activité : producteur et diffuseur de spectacles dramatiques.

Depuis quelques années, le Ministère des Transports a présenté à la population du quartier Hochelaga-Maisonneuve différents projets relativement à la modernisation de la rue Notre-Dame et c'est sur la connaissance du dernier projet proposé que le Théâtre Denise-Pelletier a fixé son choix et propose des modifications à celui-ci.

Un des éléments importants de ce plan de modernisation consiste à faciliter l'accès au quartier en réduisant le temps de transport. Du point de vue d'une compagnie qui est propriétaire d'une salle de spectacle, il est impératif que l'accès soit simple et rapide et que la circulation soit fluide. Surtout que la grande partie de la clientèle du Théâtre Denise-Pelletier est constituée de groupes scolaires utilisant un transport nolisé. En ce sens, les grands axes routiers qui desservent le quartier Hochelaga-Maisonneuve sont primordiaux : ceux qui viendront du nord-est pourront donc emprunter le raccordement proposé à l'autoroute 25 et ceux qui proviennent de la rive sud (soit par le pont-tunnel L.-H. Lafontaine ou le pont Jacques-Cartier) comme ceux provenant de l'ouest auront un accès facile et rapide en utilisant la rue Notre-Dame. Indiquons aussi que ces autobus se rendent au Théâtre Denise-Pelletier en dehors des heures de pointe. Il en est de même pour les spectateurs grand public qui viennent assister aux représentations en soirée.

Nos commentaires se limiteront cependant sur les aménagements proposés à la section de la rue Notre-Dame entre le Parc Champêtre et le boulevard Pie-IX et qui ont une incidence sur la Caserne Létourneux, le Parc Morgan, la rue Sainte-Catherine et le Théâtre Denise-Pelletier.

La préoccupation du Théâtre Denise-Pelletier étant la circulation et le stationnement des voitures et des autobus, cela amène à proposer une solution au stationnement qui n'apparaît pas dans le plan. Il est prévu la réunification du parc Morgan et celui qui est de l'autre côté de la rue Notre-Dame (Parc Champêtre), ce qui en ferait un des plus grands parcs du quartier, exception faite du parc Maisonneuve. De plus, la conversion de la Caserne Létourneux en centre de production pour le Théâtre Sans Fil créera un aspect d'animation pour ce nouveau parc. Dans la perspective de ce nouvel équipement culturel, il serait important que l'on pense à intégrer près de la caserne, un espace de stationnement gratuit pouvant répondre aux besoins du Théâtre Sans Fil, des commerçants de la rue Sainte-Catherine et du Théâtre Denise-Pelletier. De plus, il est question que la Ville de Montréal réserve un espace à l'intérieur de la Caserne Létourneux pour y aménager des vestiaires pouvant répondre aux besoins des activités sportives du parc. Il est d'autant plus important de penser à désengorger la rue Sainte-Catherine et les rues avoisinantes en ce qui concerne le stationnement. Imaginons qu'au cours d'une même soirée, il y ait une représentation au Théâtre Denise-Pelletier qui serait à guichet fermé (850 spectateurs) et un match sportif dans le parc où il est attendu environ 600 personnes. Il y aura inévitablement congestion sur l'artère Sainte-Catherine et les rues avoisinantes pour stationner les voitures de ces spectateurs si on ne planifie pas un espace de stationnement adéquat.

Mais le stationnement ne doit pas être considéré comme une solution magique dans ce contexte. La modernisation de la rue Notre-Dame doit avant tout viser une circulation intelligente. Les futurs aménagements routiers devraient donc prévoir une préséance pour le covoiturage et le transport en commun. C'est pourquoi il serait nécessaire de créer des mesures incitatives, notamment pour l'utilisation des transports en commun pour l'aller et le retour du centre-ville tout au long de la rue Notre-Dame et aussi de la rue Sainte-Catherine.

Un deuxième commentaire est la sortie prévue sur Notre-Dame pour accéder au boulevard Pie-IX; la proposition actuelle consiste à créer la sortie Pie-IX pour les véhicules en provenance du centre-ville à la hauteur du viaduc existant sur Sainte-Catherine pour ensuite emprunter la voie de service sur une assez bonne distance jusqu'au boulevard Pie-IX. Cette sortie semble trop éloignée et nous suggérons de l'intégrer plus près du boulevard Pie-IX.

Un troisième commentaire consiste à commenter la réunification des parcs. L'objectif de réunir ces deux parcs est de faire oublier l'autoroute. Ce futur parc présente d'une part un élément important dans l'amélioration de la qualité de vie des citoyens du quartier et un potentiel énorme pour le développement de l'axe récréo-touristique du quartier. La présence d'une caserne rénovée où logera le Théâtre Sans Fil créera un « plus value » au secteur. Mais le plan actuel prévoit de réunir uniquement la largeur du Parc Morgan au parc arrière. Donc, on pourra apercevoir la rue Notre-Dame à partir de la section Est du parc. Cela en fait, à notre avis, un espace vert où on sentira forcément la présence de la rue Notre-Dame. Pour cette raison, cette partie de l'autoroute qui longe le parc riverain et le terrain sportif devrait être entièrement recouverte afin d'oublier complètement la rue Notre-Dame. L'aménagement devrait tenir en compte cette recommandation.

Le Théâtre Denise-Pelletier est installé depuis vingt-cinq ans sur la rue Sainte-Catherine. Nos activités se résument à produire des spectacles pour les présenter ensuite à une clientèle provenant en majeure partie de l'extérieur de l'Île de Montréal. Pour ce faire, nous sommes attentifs au développement des infrastructures qui facilitera la croissance de notre clientèle. Celle-ci, notamment notre clientèle scolaire, est sensible à la facilité d'accès et à la sécurité des équipements. C'est pourquoi nous sommes favorables à la modernisation de la rue Notre-Dame et le plan proposé répond en grande partie à nos attentes en terme de développement du quartier Hochelaga-Maisonneuve, à l'exception des commentaires exprimés dans ce mémoire. Nous souhaitons donc que nos réserves soient prises en considération dans l'élaboration des plans finaux de la rue Notre-Dame.