

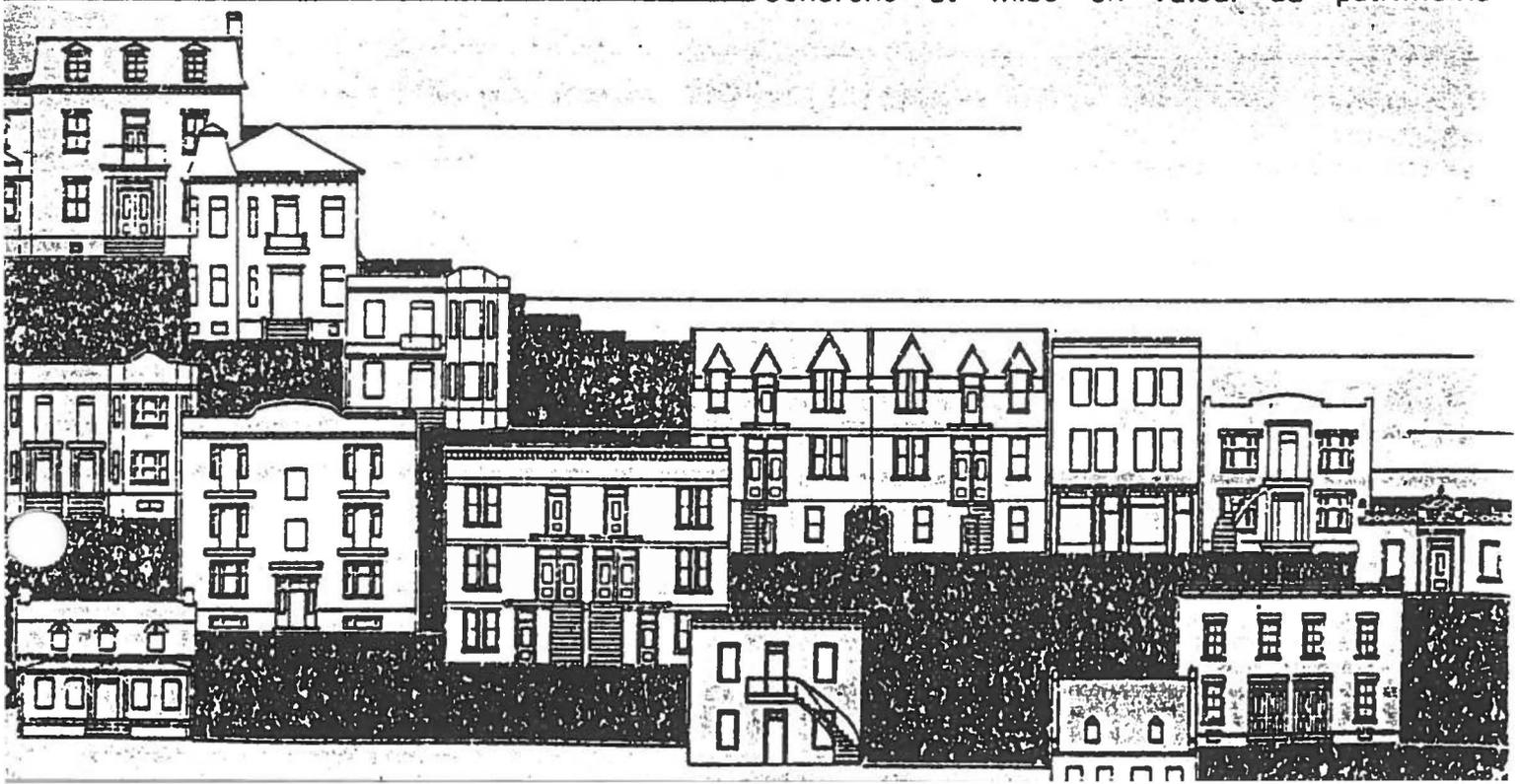
ANALYSE DU MACRO-INVENTAIRE MONTRÉALAIS

QUARTIER MERCIER

17

**E T H N O T E C H**  
5478 1ère avenue, charlesbourg, G1H-6T7  
INC

recherche et mise en valeur du patrimoine



de maison déjà existants lors de l'achat du terrain. Aujourd'hui, le Cénacle Notre-Dame se trouve dans une situation précaire pour sa survie, il est entouré des conteneurs de la compagnie Cast.

## 6.2 REMARQUABLES PAR LEUR IMPLANTATION

La standardisation des plans cadastraux et l'imposition d'une grille de rues orthogonale à la fin du siècle dernier permettent difficilement aux bâtiments domestiques et publics de se singulariser dans le tissu urbain et de créer un événement visuel. Heureusement les bâtiments les plus anciens c'est-à-dire de l'époque rurale se sont implantés à proximité d'une voie de communication majeure, le fleuve Saint-Laurent, au moment où les routes terrestres sont souvent impraticables l'hiver et le printemps. Sept bâtiments ont été sélectionnés par leur implantation, trois résidentiels et quatre publics. Les bâtiments domestiques font référence au premier développement du sol du quartier, c'est-à-dire un mode d'occupation rural. Sur sa terre, le cultivateur fait construire sa maison de bois ou de pierre dont la façade donne sur le fleuve, à l'arrière se situent les autres bâtiments de ferme et ses terres en friche ou en culture. Le Cénacle Notre-Dame retenu pour son ancienneté se particularise également par son implantation qui est aujourd'hui perturbé par les conteneurs de la compagnie Cast. D'autres édifices publics: asile Saint-Benoit, église Notre-Dame-des-Victoires, ~~George Moore Memorial Home~~, et Mont Saint-Antoine sont des points de repère visuels importants. L'asile Saint-Jean-de-Dieu et ~~Hôpital Grace~~ D'art se singularisent par la disposition et l'organisation spatiale des différents corps de bâtiment dans un environnement supérieur à la moyenne.

#### 6.4 ASSOCIÉS À UN STYLE ARCHITECTURAL ?

Le style architectural est associé dans le quartier Mercier aux constructions domestiques les plus anciennes ou les plus bourgeoises de type unifamilial. On en dénombre une dizaine seulement pour l'ensemble du territoire mais la qualité de leur réalisation mérite une attention toute particulière. D'abord les plus anciennes maisons de type rural érigées pendant le premier quart du XIXe siècle s'inspirent de la tradition française: volume massif, toit aigu, petites lucarnes, bien ancrée au sol, mur porteur de pierre ou de bois. Exceptionnellement, une maison est associée au style Néo-gothique avec ses bordures ornementales, au pignon de ses lucarnes. Autour de la première guerre mondiale, l'influence des Etats-Unis est de plus en plus présente, les maisons prennent l'allure d'un cottage anglo-normand avec sa forme cubique et son toit à pavillon tronqué.

Du point de vue des édifices publics, notre inventaire en a relevé 35 érigés avant 1930 ou présentant certains archaïsmes architecturaux, du nombre total, 19 sont associés à un style architectural et ont été reconnus comme supérieur à la moyenne. Les édifices à caractère institutionnel forment la moitié de ceux retenus. Parmi les édifices religieux, on a considéré comme supérieur à la moyenne l'église et le presbytère Notre-Dame-des-Victoires s'inscrivant dans la tradition Beaux-Arts, la première est associée au style Néo-roman et le second à la Renaissance italienne. L'église Sainte-Claire a également attiré notre attention par son style Néo-roman rajeuni. La chapelle Evangélique Emmanuel se conforme à la tradition en conservant les caractéristiques du style Néo-gothique. Les édifices à fonction institutionnelle ont la suprématie avec le Cénacle Notre-Dame de tradition vernaculaire, l'asile Saint-Benoit

116 et le «George Moore Memorial Home» de style Second Empire,  
105 le monastère des Franciscains associé au style Néo-gothi-  
121 que, l'asile Saint-Jean-de-Dieu dont le pavillon principal  
122 est «Beaux-Arts» et les autres fonctionnalismes, les éco-  
123 les Notre-Dame-des-Victoires, Le Caron, Boucher de la Bruyè-  
125 re d'architecture s'inspirant à la fois du vernaculaire et  
126 du fonctionnalisme. Parmi les édifices industriels, on re-  
tient les compagnies Viau frères et Consolidated Bathurst  
pour leur architecture suivant les principes du fonctionna-  
lisme. Les bâtiments de service public correspondent aux  
129 trois casernes de pompiers et de police, l'une d'inspira-  
130 tion Néo-renaissance et les deux autres oubliant la sur-  
131 charge décorative et optant pour le fonctionnalisme.

Fig. 112 Vue aérienne, asile  
Saint-Benoit, rue  
Notre-Dame.

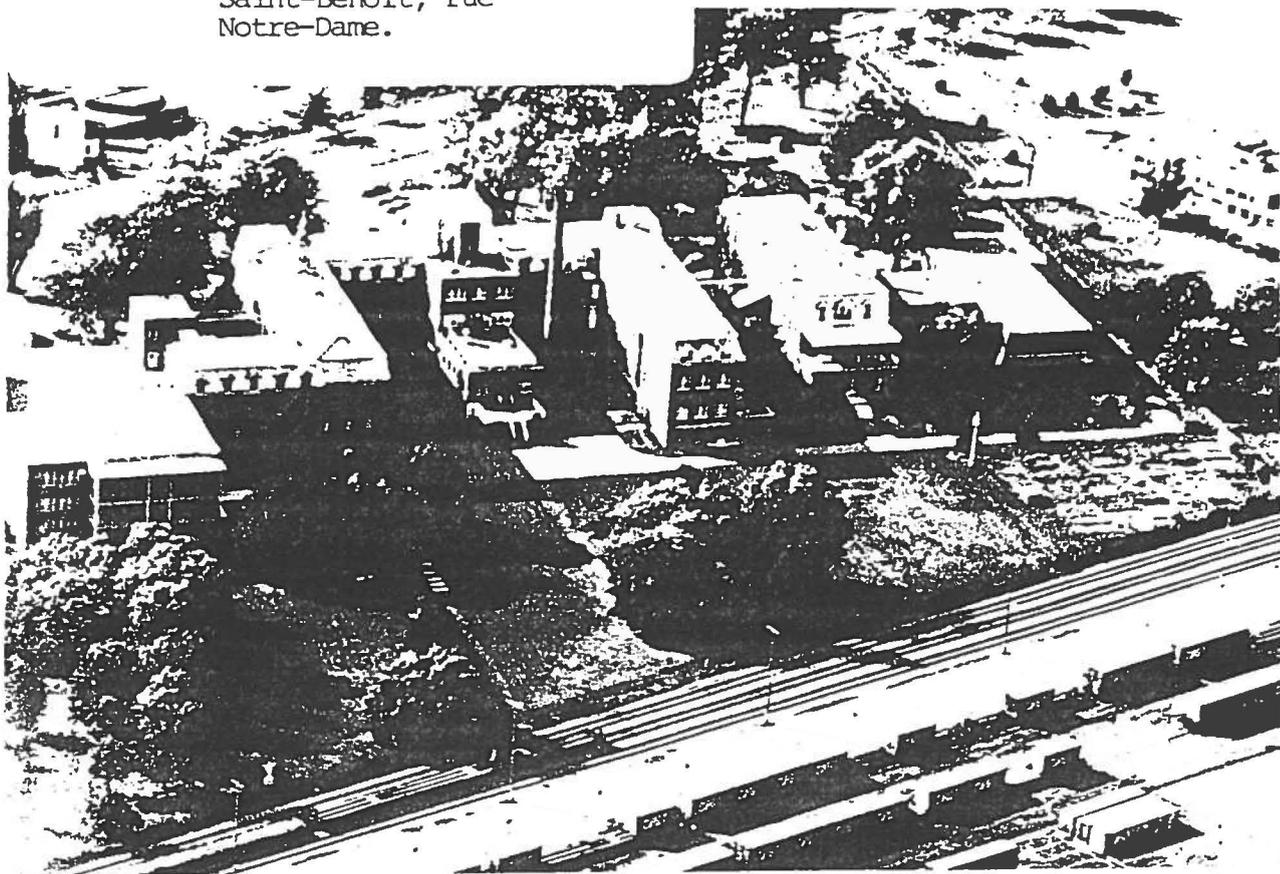


Fig. 113 George Moore Memorial  
Home, rue Notre-Dame.

Fig. 114 George Moore Memorial Home, rue Notre-Dame.

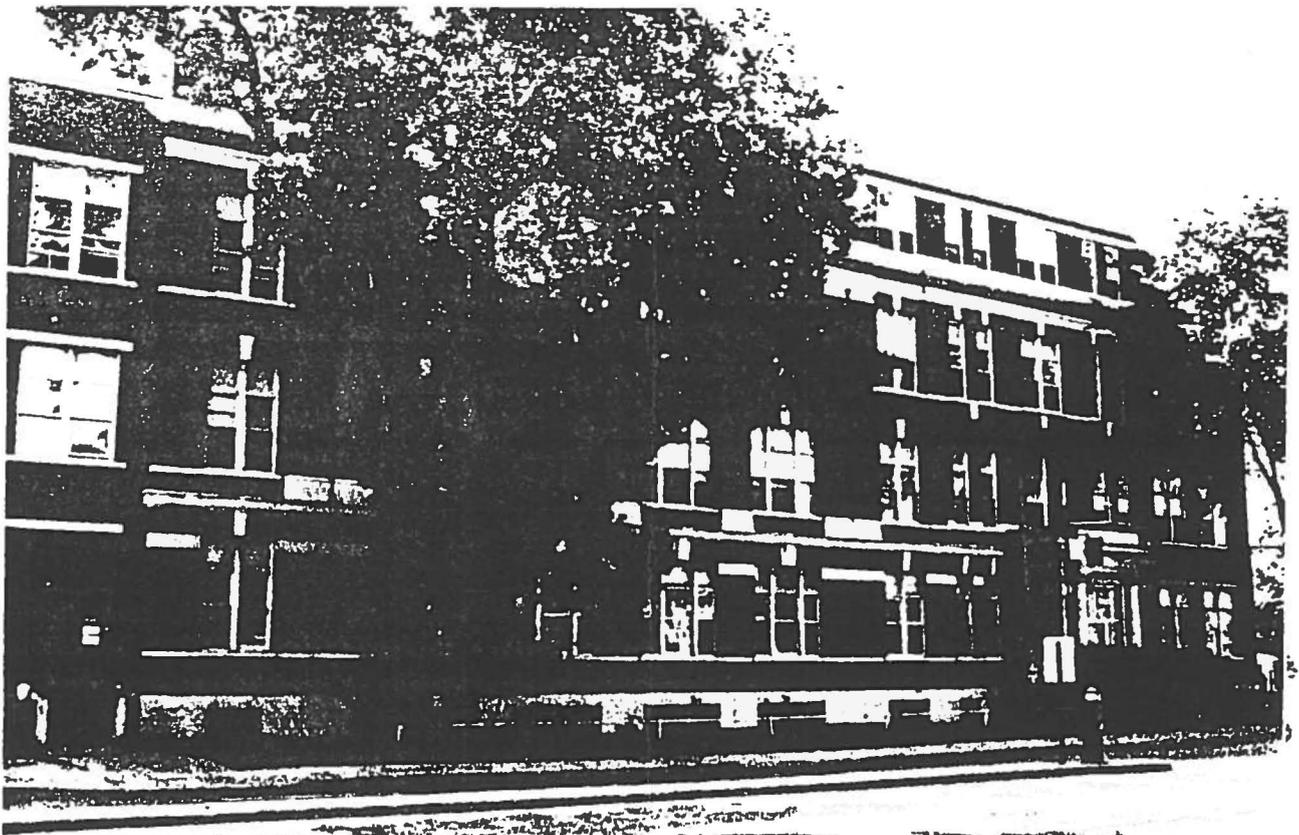
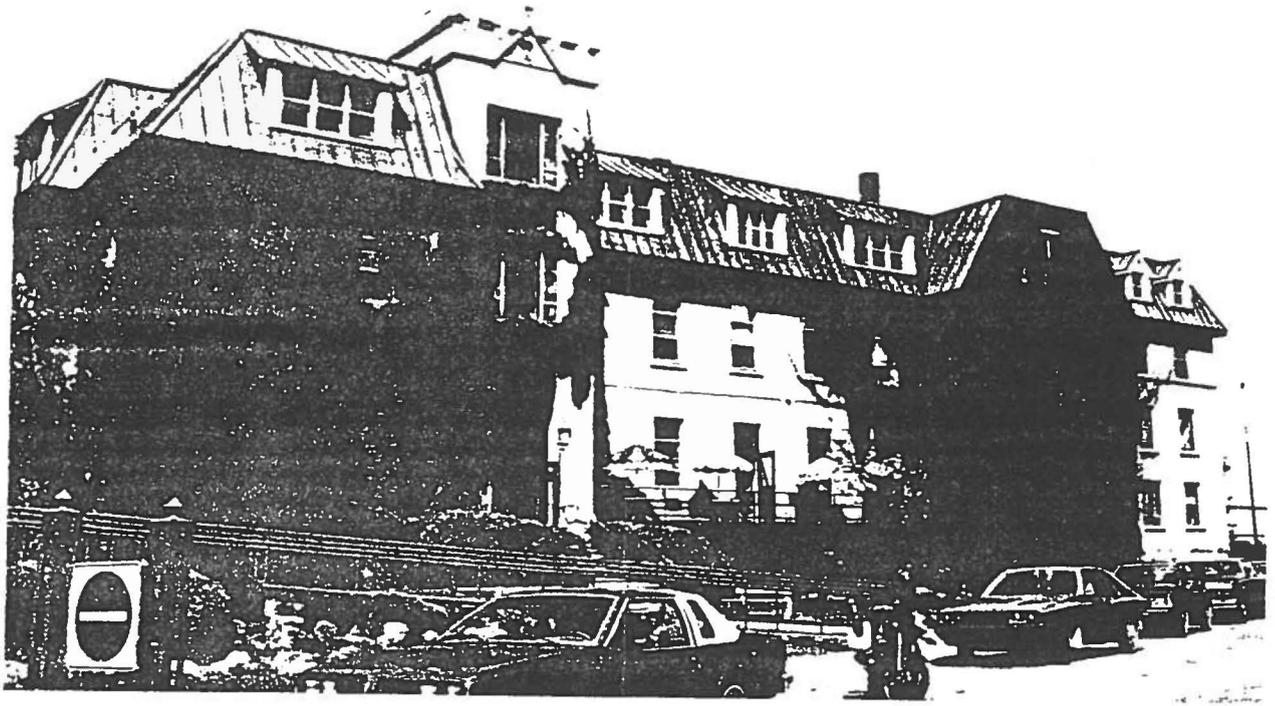


Fig. 115 Foyer Notre-Dame-du-Rosaire, rue Notre-Dame.